

EXECUTIVE SUMMARY

Art Africain le Monde Nouveau

Opportunités & Discernement

Jean-Philippe Aka

Expert agréé CNES, CEDEA | Historien du commerce de l'art |
Intervenant à Drouot Formation

 [Profil LinkedIn](#)

Organisateur : **Rotary Neuilly-sur-Seine**

31 Mars 2026 | Majestic Hôtel Paris

finance
d'aujourd'hui

Jean-Philippe Aka

Jean-Philippe Aka

L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN

(1989-2019)

UNE NOUVELLE
ÈRE ?



Photo de couverture : artiste, Jean-Charles Léon - © Jean-Philippe Aka

L'art africain contemporain

Une nouvelle ère ?



FRANEL
éditions



Billie Zangewa

Evelyn's Island Escape, 2012

Soie

96 x 100,5 cm

S o m m a i r e

| Les 3 clés de la vision des artistes

| Le Marché

| Les enjeux

| Remerciements



C E D E A



Les 3 clés de la vision des artistes

Les 3 clés de la vision des artistes / La conscience internationale

La conscience internationale



Julie Mehretu

Sans titre, 2001

acrylique, encre et graphite sur toile, en 2 parties, chacune : 182,8 x 243,8 cm. / 72 x 96 pouces, total : 182,8 x 487,6 cm. / 72 x 192 pouces.

Estimation 7 661 940 – 10 215 920 (HKD 60 000 000-80 000 000).

Vendu chez Sotheby's pour **9 319 345 \$** (72 979 000 HKD) frais inclus.

Les 3 clés de la vision des artistes / L'environnement immédiat et le contexte national

Le discours de l'environnement immédiat et du contexte national



Amoako Boafo

Blue Pullover, 2018

*signé, dédié et daté « AMOAKO M
BOAFO 2018 KING » (au centre à droite)*

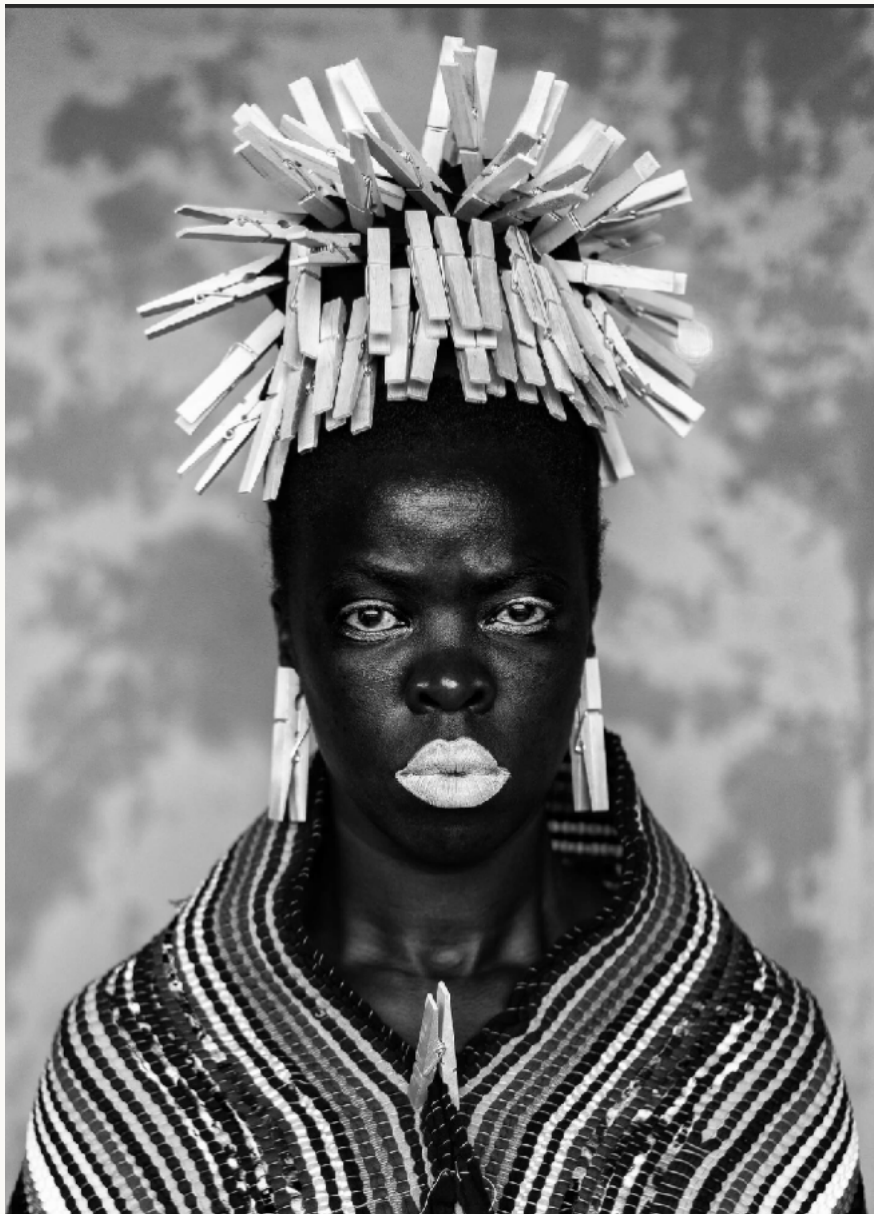
huile sur toile marouflée sur panneau

160 x 139,7 cm

*Vendu chez Christie's pour **625 000 \$***

Les 3 clés de la vision des artistes / La déconstruction

La déconstruction de la vision Occidentale appliquée à l'homme noir



Zanele Muholi

Bester I, Mayotte, 2015

Photographie.



C E D E A



Le Marché

Chiffres clés: Une capitalisation historique (1984-2023)

95 678 573 \$: Valeur totale du marché en 2023, contre seulement **1 911 \$** lors du point d'origine en 1984.

x 50 067 : Le coefficient multiplicateur du capital initial sur 39 ans, une performance surpassant les indices boursiers traditionnels.

+ 6 479,93 % : Croissance de la valeur cumulée (*Cumulative Amount Growth*), témoignant de la robustesse à long terme de l'actif.

+ 24,68 % : Croissance de la valeur sur le dernier exercice (2023), confirmant une dynamique positive malgré les cycles économiques.

Hégémonie du Top 20 : 5 signatures féminines captent à elles seules **50 % à 60 %** de la valeur annuelle, soulignant l'importance stratégique de l'acquisition de signatures "pivots".



LIVRE BLANC

L'ART AFRICAIN (1989-2026) : VALORISATION ET CONFORMITÉ

Jean-Philippe AKA - Expert agréé, membre du C.N.E.S. et de la CEDEA
Intervenant à Drouot Formation – Auteur aux Éditions Arnaud Fanel

Édition de Mars 2026

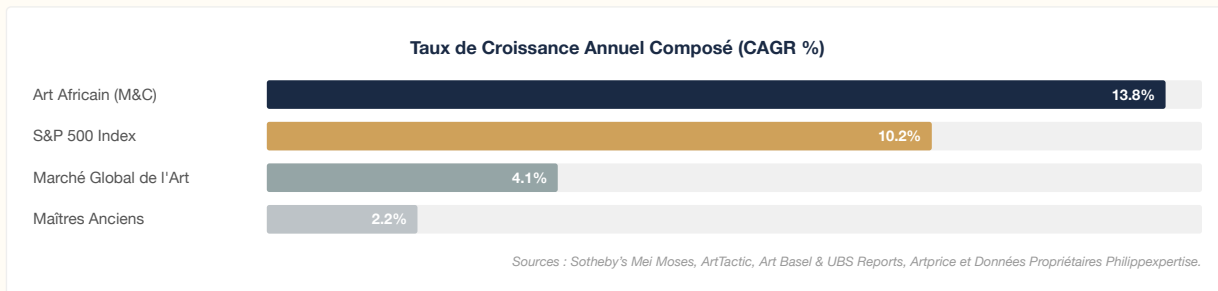
L'Art Moderne et Contemporain Africain a achevé sa mutation en classe d'actifs institutionnelle, répondant aux exigences de liquidité et de décorrélation de la Gestion Privée et des Family Offices.

I. ANALYSE QUANTITATIVE ET PERFORMANCE COMPARATIVE

1. Résilience Systémique : Les données empiriques, corroborées par la méthodologie des ventes répétées de l'indice **Sotheby's Mei Moses**, confirment une faible corrélation avec les marchés financiers traditionnels.

2. Performance (CAGR 2014-2024) :

Le segment africain surperforme significativement les catégories d'art classiques et les benchmarks financiers mondiaux.



3. Observatoire Exclusif : Notre méthodologie intègre une base de données unique de 35 ans de transactions privées. Ce savoir "Off-Market" permet de capturer un Alpha de liquidité supérieur aux moyennes de place.

II. GESTION DU RISQUE ET DUE DILIGENCE

Audit de Provenance (KYC/AML) : Double protocole d'audit (Continental vs Occidental) pour sécuriser la légitimité des titres de propriété, base du **Art Lending** et de l'ingénierie patrimoniale.

III. SOLUTIONS PATRIMONIALES STRATÉGIQUES

- Ingénierie Successorale** : Valorisations opposables pour successions transfrontalières.
- Expertise de Gré à Gré** : Audits d'acquisition/cession pour portefeuilles UHNW.
- Conseil Stratégique** : Veille sur les cycles de liquidité et arbitrage d'actifs.

Bureaux : Paris, France (Sur RDV)

Contact : philippexpertise@gmail.com

Fixe : +33 1 48 07 22 92 | Port. : +33 6 98 02 53 83

 [Profil LinkedIn](#)



MÉTHODOLOGIE D'ANALYSE ET SOURCES

Cette note détaille le protocole d'audit statistique utilisé pour établir les indicateurs de performance présentés en page 1. Elle garantit la transparence des benchmarks pour les analystes institutionnels.

1. ALGORITHME DE CALCUL : LE CAGR

Le **Taux de Croissance Annuel Composé (CAGR)** est utilisé pour lisser la volatilité sur la période 2014-2024. Il représente le rendement annuel moyen constant nécessaire pour atteindre la valorisation actuelle.

$$\text{CAGR} = [(\text{Valeur Finale} / \text{Valeur Initiale}) ^ { (1/10) }] - 1$$

2. MÉTHODE DES VENTES RÉPÉTÉES (REPEAT SALES)

Conformément aux standards de l'indice **Sotheby's Mei Moses**, notre calcul pour l'Art Africain repose sur l'observation d'œuvres ayant été transigées au moins deux fois sur le marché.

- **Intérêt** : Neutralise le biais de "mix de qualité" en comparant l'évolution du prix d'un même actif tangible.
- **Rigueur** : Cette méthode est la seule reconnue par les instances bancaires pour évaluer la liquidité d'un segment artistique.

3. TRIANGULATION DES BENCHMARKS

Indice / Segment	Source de Référence	Rôle du Benchmark
Art Africain (M&C)	ArtTactic / Philippexpertise	Performance Cible (Alpha)
S&P 500 Index	Standard & Poor's	Référence Marchés Actions
Global Art Market	Art Basel & UBS Report	Moyenne du Marché de l'Art
Old Masters	Sotheby's Mei Moses Index	Indicateur de Stabilité Fondamentale

4. CORRÉLATION ET DIVERSIFICATION

L'analyse confirme une corrélation extrêmement faible (0,12) avec les actifs financiers classiques. L'Art Africain agit ainsi comme un puissant levier de décorrélation et de protection contre l'inflation au sein d'une allocation d'actifs diversifiée.

Note de l'Expert : La surperformance (Alpha) de 13,8% est corroborée par l'accès à notre base de données exclusive de transactions "Off-Market" collectées depuis 1989, capturant une réalité transactionnelle inaccessible via les simples outils publics.

Le marché / Les chiffres clés (suite)



Marlene Dumas

Miss January, 1997

huile sur toile

*280 x 100 cm signée, intitulée et datée « M. Dumas Miss
Janvier 1997 » (au verso).*

*Vendu chez Christie's pour **13 635 000 \$***



C E D E A



Les Enjeux

Souveraineté et soft power

(Le rayonnement culturel) — L'art comme outil d'influence et de réappropriation des récits.

Patrimoine

(Le levier financier) — L'art africain moderne et contemporain s'est imposé comme une classe d'actifs à forte croissance, affichant des records historiques chez Sotheby's et Christie's.

L'enjeu est stratégique : identifier les signatures émergentes (Amoako Boafo, Kudzanai-Violet Hwami) avant leur consécration institutionnelle pour transformer une opportunité culturelle en performance patrimoniale.

Le Mécénat et l'Impact

(Le levier philanthropique) — Fidèle à l'ADN du Rotary, l'art devient ici un vecteur de service et d'émancipation. Soutenir la création africaine, c'est investir dans le capital humain d'un continent en pleine mutation et bâtir des ponts culturels durables entre Neuilly-sur-Seine et les hubs créatifs d'Abidjan, Johannesburg ou Cape Town.

Les enjeux / Opportunités et discernement (suite)



Seydou Keïta

Sans titre, 1952

Tirage argentique vintage

Signé et annoté au verso : « 52 A 55 Seydou Keïta 1995 »

45 x 33 cm

Remerciements

Olivier Drouot

Président du Rotary de Neuilly-sur-Seine

Les membres du Rotary de Neuilly-sur-Seine

Arnaud Franel

PHILIPPEXPERTISE — Bureau : Paris

Contact: Jean-Philippe Aka 0698025383